

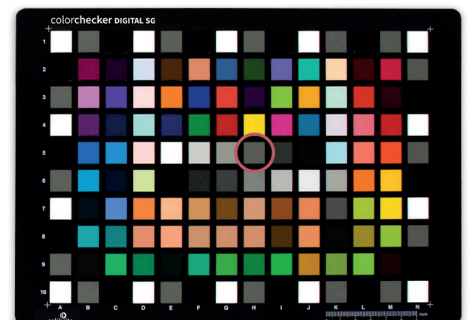
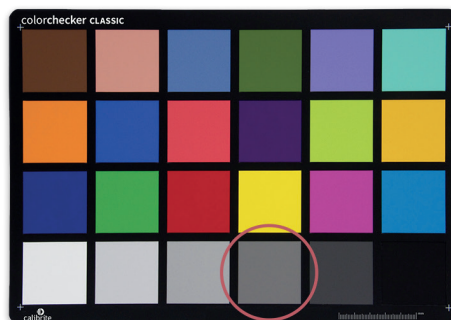
Création de profils d'appareil photo DNG et DNG à double illuminant

pour les flux de production Adobe Photoshop® et Photoshop Elements®

Photoshop® et Photoshop Elements® utilisent le plug-in Camera Raw (ACR) d'Adobe. Pour créer un profil d'appareil photo DNG utilisable dans ces applications, la première étape consiste à capturer une image de votre charte 24 patches Calibrite ColorChecker Classic ou 140 patches Calibrite ColorChecker Digital SG, et à enregistrer l'image RAW de l'appareil photo sous la forme d'un fichier DNG. Pour les calibrations DNG à double illuminant, vous devez capturer et enregistrer deux images DNG de la charte, chacune avec la charte uniformément éclairée et capturée sous des types d'éclairage sensiblement différents (voir les notes à la fin concernant les niveaux de température pour les DNG à double illuminant).

Capture de la charte ColorChecker

- Pour que le module d'appareil photo de Calibrite PROFILER détecte automatiquement la charte ColorChecker, la largeur de la charte doit remplir au moins 10 % de la largeur de l'image et doit être bien mise au point (cela peut être plus petit pour les appareils photo dont la résolution est supérieure à 25 MP).
- Assurez-vous que la balance des blancs de l'appareil photo est correctement réglée (pas sur Auto). Ce réglage de l'appareil photo doit être conservé pour la session principale.
- La charte ColorChecker doit être éclairée uniformément avec une exposition correcte, et placée dans la scène où seront prises les images finales.
- *Pour les profils DNG à double illuminant, lors de la capture des images ColorChecker sous chaque type d'éclairage, utilisez les mêmes réglages d'appareil photo, d'objectif et d'ISO pour les deux.*
- *Pour les profils DNG à double illuminant, chaque illuminant doit être sensiblement différent de l'autre (un tableau des plages acceptables pour les niveaux de température figure à la fin de cette page). Remarque : Le réglage de la balance des blancs dans l'appareil photo doit être le même pour la capture des deux images cibles (et ne pas être réglé sur auto).*
- **Capture d'image optimale**
 - Le patch blanc de la charte doit se situer dans la gamme RVB de 180/180/180 – 242/242/242 (idéalement à 235 RVB). La variation maximale entre les différents canaux RVB ne devrait idéalement pas dépasser +/- 3.
 - Le patch gris neutre sous le jaune (H5, près du milieu de la charte 140 patches ColorChecker Digital SG et le gris de la bordure) doit se situer dans la gamme RVB de 128/128/128 +/- 20.
- Pour des résultats optimaux lors de l'utilisation de la charte 140 patches ColorChecker Digital SG dans un studio : Vérifiez que les valeurs d'exposition des patches de la bordure blanche sur tous les côtés sont à +/- 3 les unes des autres. Si vous utilisez la charte 24 patches ColorChecker Classic, prenez deux photos en tournant la charte de 180° pour vérifier que les valeurs de blanc sont à +/- 3 l'une de l'autre (ou utilisez deux chartes).



Traitement d'images ColorChecker

- Ouvrez l'image RAW de la charte dans Adobe® Camera Raw.
- Ne modifiez pas l'image. Vérifiez qu'elle est correctement exposée et que les blancs sont équilibrés.
 - Placez le curseur sur le patch blanc qui doit indiquer dans l'histogramme ACR une valeur RVB comprise entre 180 et 242 (idéalement 235), avec une variation maximale entre les canaux de +/- 3.
 - De plus, le patch gris sous le jaune doit être RVB 128/128/128 RVB +/- 20 avec une variation maximale entre les canaux de +/- 3.
- Enregistrez l'image au format DNG afin de pouvoir l'utiliser dans le module de calibration d'appareil photo Calibrite.
 - Cliquez sur le bouton « Enregistrer l'image » dans le coin supérieur droit de la fenêtre de l'application (l'icône d'enregistrement se trouve à côté de l'icône des réglages/roue dentée).
 - La fenêtre de dialogue d'enregistrement s'ouvre et dans le menu déroulant « Format », sélectionnez « Négatif numérique ».
 - Cliquez sur « Enregistrer ».



Lors de la création de profils DNG à double illuminant, répétez le processus avec la même charte capturée sous le second illuminant..

Création d'un profil d'appareil photo ACR

- Lancez Calibrite PROFILER.
- Sélectionnez le module Appareil photo et cliquez sur Suivant.
- Sélectionnez l'option DNG (ou DNG à double illuminant), et faites glisser/déposer l'image DNG dans le volet d'image.
- La calibration d'appareil photo Calibrite tentera de détecter automatiquement le ColorChecker dans l'image, d'aligner la grille de superposition de la charte et d'inviter à créer le profil.
- Si la détection automatique échoue (ou si l'alignement est incorrect), faites glisser les coins de la grille pour l'aligner manuellement, de sorte que les segments de la grille soient centrés sur les patches de l'image de la charte. Zoomez et/ou passez de la grille à 24 patches à la grille à 140 patches si nécessaire.
- Pour les fichiers DNG à double illuminant, vous serez invité à télécharger et à répéter l'opération pour la deuxième image de la charte.
- Donnez au profil un nom explicite décrivant les conditions d'éclairage, etc. et cliquez sur Enregistrer. Il sera enregistré par défaut dans un répertoire que Photoshop, Photoshop Elements et Lightroom utilisent pour stocker et appliquer des profils DNG.
 - **Mac:** /Users/<nom_d'utilisateur>/Library/Application Support/Adobe/Camera Raw/Camera Profiles/
 - **PC:** C:\Users\<nom_d'utilisateur>\AppData\Roaming\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Utilisation de profils d'appareil photo DNG et DNG à double illuminant

- Redémarrez votre application d'édition d'images RAW pour utiliser le nouveau profil DNG. Le nouveau profil d'appareil photo enregistré est disponible dans le panneau de base de Lightroom et de Camera Raw.
- Dans Camera Raw, ouvrez une image capturée dans les conditions de votre nouvelle calibration, et cliquez sur l'icône du navigateur de profils en haut du volet de droite pour répertorier les fichiers de calibration disponibles.
- Le profil d'appareil photo que vous avez créé se trouve dans la catégorie Profils.
- La sélection du profil de l'appareil photo actualisera l'image en fonction des couleurs corrigées.
- Pour obtenir de meilleurs résultats, vérifiez l'exposition de l'image (plage 242-180) et réglez la balance des blancs à partir de l'image cible.
- La balance des blancs doit être réglée après l'application du profil. Utilisez la pipette de la balance des blancs

pour cliquer sur le patch neutre de la balance des blancs que vous préférez dans la charte. En général, il s'agit soit du gris à 18 % (patch en dessous du jaune), soit du patch gris clair à côté du patch blanc pur. La variation maximale entre les différents canaux RVB ne devrait idéalement pas dépasser +/- 3.

- Ouvrez l'image dans l'espace colorimétrique de travail de votre application Adobe préférée, comme Adobe RGB ou P3.
- Le profil de l'appareil photo et le même réglage de la balance des blancs doivent ensuite être appliqués à toutes les images de la session.

Gestionnaire de profils de Calibrite PROFILER

- Pour vérifier les paramètres du profil DNG, utilisez l'utilitaire Calibrite PROFILER appelé Gestionnaire de profils, et sélectionnez > Appareil photo > DNG. Les profils DNG peuvent également être filtrés, activés/désactivés et supprimés à l'aide de l'utilitaire. Les profils DNG peuvent également être activés/désactivés et supprimés à l'aide de l'utilitaire.

Pour les profils DNG à double illuminant, les deux températures d'éclairage sont répertoriées (classées comme indiqué ci-dessous).

Niveaux de température

Les profils DNG à double illuminant peuvent être réalisés avec deux des illuminants pris en charge, quels qu'ils soient. Ils doivent avoir des températures de couleur corrélées (TCC) différentes et, pour de meilleurs résultats, les TCC (en degrés Kelvin) ne doivent pas être très proches.

Pour les profils DNG à double illuminant, les deux températures corrélées sont référencées comme suit :

00	Inconnu
01	Lumière du jour
02	Fluorescent
03	Tungstène (lumière incandescente)
04	Flash
09	Beau temps
10	Temps nuageux
11	Ombre
12	Lumière du jour fluorescente (D 5700 - 7100 K)
13	Blanc de jour fluorescent (N 4600 - 5400 K)
14	Blanc froid fluorescent (W 3900 - 4500 K)
15	Blanc fluorescent (WW 3200 - 3700 K)
17	Lumière standard A
18	Lumière standard B
19	Lumière standard C
20	D55
21	D65
22	D75
23	D50
24	Tungstène de studio ISO
255	Autre source de lumière