

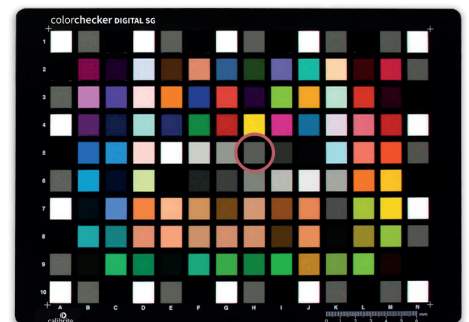
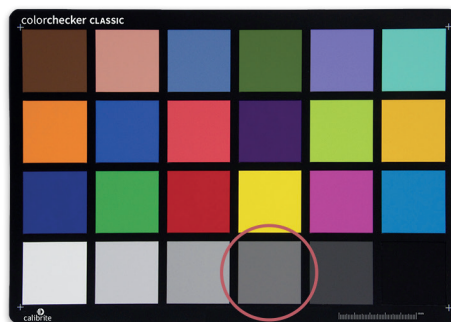
Creazione di profili DNG e DNG dual illuminant

per i flussi Adobe Photoshop® e Photoshop Elements®

Photoshop® e Photoshop Elements® utilizzano entrambi il plug-in Camera Raw (ACR) di Adobe. Per utilizzare il profilo della fotocamera DNG in queste applicazioni, il primo passo è quello di acquisire un'immagine del target Calibrite ColorChecker Classic da 24 patch o Calibrite ColorChecker Digital SG da 140 patch e salvare l'immagine RAW come file DNG. Per le calibrazioni DNG dual illuminant è necessario acquisire e salvare due immagini DNG del target, ciascuna con illuminazione uniforme e di tipo significativamente diverso (fai riferimento alle note finali sulla lettura della temperatura per DNG dual illuminant)

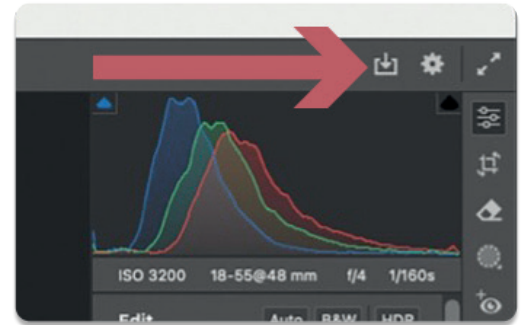
Acquisizione del target ColorChecker

- Per calibrare il modulo del PROFILER in modo che rilevi automaticamente il target ColorChecker, la larghezza del target deve riempire almeno il 10% della larghezza dell'immagine e deve essere a fuoco (la percentuale può essere inferiore per le fotocamere con risoluzione maggiore di 25 MP).
- Assicurati che il bilanciamento del bianco sia impostato adeguatamente sulla fotocamera (non su automatico); questa impostazione deve restare per la sessione principale.
- Il target ColorChecker dovrebbe essere illuminato correttamente con la giusta esposizione e posizionato sulla scena delle immagini finali.
- *Per i profili DNG dual illuminant, quando scatti le immagini dei target ColorChecker in ciascun tipo di condizione di illuminazione, usa per entrambe la stessa fotocamera, il medesimo obiettivo e le stesse impostazioni ISO.*
- *Per i profili DNG dual illuminant, ciascuna fonte luminosa deve essere significativamente diversa dall'altra (alla fine di questa pagina è riportata una tabella degli intervalli di lettura della temperatura accettabili). Nota: l'impostazione di bilanciamento del bianco sulla fotocamera deve essere la stessa per entrambe le immagini scattate del target (non deve essere l'impostazione automatica).*
- **Acquisizione ottimale delle immagini**
 - La patch bianca del target deve essere compresa nell'intervallo RGB 180/180/180 - 242/242/242 (idealmente 235 RGB). La variazione massima tra canali RGB singoli non dovrebbe eccedere +/- 3.
 - La patch grigio neutro sotto quella gialla (H5 verso il centro del target ColorChecker Digital SG da 140 patch, e nella scala di grigi sul bordo) deve essere compresa nell'intervallo RGB 128/128/128 +/- 20.
- Per risultati ottimali con il target ColorChecker Digital SG da 140 patch in studio, controlla che i valori di esposizione delle patch del punto di bianco su tutti i lati siano entro +/- 3 l'uno dall'altro. Quando utilizzi il target ColorChecker Classic da 24 patch, scatta due foto, ruotando il target di 180° per verificare che i valori di bianco siano entro +/- 3 l'uno dall'altro (oppure usa due target).



Elaborazione delle immagini del target ColorChecker

- Apri l'immagine RAW del target in Adobe® Camera Raw.
- Non modificare l'immagine, ma controlla che esposizione e bilanciamento del bianco siano corretti.
 - Posiziona il cursore sulla patch bianca, che nell'istogramma ACR dovrebbe indicare un valore RGB compreso nell'intervallo 180-242 (idealmente 235), con una variazione massima tra i canali di +/- 3.
 - Inoltre, la patch grigia sotto quella gialla dovrebbe essere RGB 128/128/128 RGB +/- 20 con una variazione massima tra i canali di +/- 3.
- Salva l'immagine in formato DNG per poterla utilizzare nel modulo di calibrazione fotocamera di Calibrite.
 - Fai clic sul pulsante di salvataggio dell'immagine nell'angolo in alto a destra della finestra dell'applicazione (l'icona di salvataggio si trova accanto all'icona delle impostazioni a forma di ruota dentata).
 - Si apre la finestra di dialogo di salvataggio; nell'elenco a discesa del formato seleziona l'opzione negativo digitale assicurandoti che la compressione dell'immagine NON sia selezionata.
 - Fai clic su "Salva".



Quando crei i profili DNG dual illuminant, ripeti la procedura con lo stesso target che hai acquisito con la seconda fonte di illuminazione.

Creazione di un profilo ACR

- Avvia Calibrite PROFILER.
- Seleziona il modulo della fotocamera e fai clic su Avanti.
- Seleziona l'opzione DNG (o DNG dual illuminant) e trascina e rilascia l'immagine DNG del target nel riquadro dell'immagine.
- Il modulo di calibrazione fotocamera di Calibrite tenterà di rilevare automaticamente il target ColorChecker nell'immagine, di allineare la griglia sovrapposta e di avviare la creazione del profilo.
- Se il rilevamento automatico (o l'allineamento) non riesce, trascina gli angoli della griglia per allinearli manualmente in modo che i segmenti siano centrati sulle patch nell'immagine del target. Se necessario, usa lo zoom e/o passa dalla griglia da 24 patch a quella da 140 patch.
- *Per i profili DNG dual illuminant ti verrà chiesto di caricare e ripetere la procedura anche per l'immagine del secondo target.*
- Assegna al profilo un nome significativo che descrive le condizioni di illuminazione ecc., quindi fai clic su Salva. Per impostazione predefinita il profilo verrà salvato in una directory utilizzata da Photoshop, Photoshop Elements e Lightroom per memorizzare e applicare i profili DNG.
 - **Mac:** /Users/<nome utente>/Libreria/Application Support/Adobe/Camera Raw/Camera Profiles/
 - **PC:** C:\Users\<nome utente>\AppData\Roaming\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Utilizzare i profili DNG e DNG dual illuminant

- Riavvia l'applicazione di editing di immagini RAW in modo che venga utilizzato il nuovo profilo DNG. Il nuovo profilo salvato sarà disponibile nel pannello di base in Lightroom e Camera Raw.
- In Camera Raw, apri un'immagine scattata nelle condizioni della nuova calibrazione e fai clic sull'icona del browser di profili in alto a destra per vedere i file di calibrazione disponibili.
- Il profilo della fotocamera che hai creato si troverà sotto la categoria dei profili.
- Seleziona il profilo della fotocamera; l'immagine si aggiornerà mostrando i colori corretti.
- Per risultati ottimali, controlla l'esposizione dell'immagine (intervallo 242-180) e imposta il bilanciamento del bianco dall'immagine del target.
- Il bilanciamento del bianco deve essere impostato dopo l'applicazione del profilo. Usa lo strumento

contagocce del bilanciamento del bianco per fare clic sulla patch di bilanciamento del bianco che preferisci nel target, in genere il grigio al 18% (la patch sotto quella gialla) o il grigio chiaro accanto alla patch color bianco puro. La variazione massima tra canali RGB singoli non dovrebbe eccedere +/- 3.

- Apri l'immagine nello spazio colore dell'applicazione Adobe che preferisci, ad esempio Adobe RGB o P3.
- Applica quindi a tutte le immagini della sessione il profilo della fotocamera e la stessa impostazione di bilanciamento del bianco.

Gestore profili di Calibrite PROFILER

- Per verificare le impostazioni del profilo DNG, usa l'utilità Gestore profili di Calibrite PROFILER e seleziona Camera > DNG. I profili DNG possono essere anche filtrati, abilitati/disabilitati ed eliminati utilizzando l'utilità. I profili DNG possono essere anche abilitati/disabilitati ed eliminati utilizzando l'utilità.

Per i profili DNG dual illuminant sono elencate entrambe le temperature di illuminazione (secondo la lettura indicata sotto).

Lettura della temperatura

I profili DNG dual illuminant possono essere creati con due delle fonti di illuminazione supportate. Devono avere temperature di colore correlate (CCT) diverse e, per risultati ottimali, tali temperature (in gradi Kelvin) non devono essere molto vicine.

Di seguito le due temperature correlate di riferimento:

00	Sconosciuto
01	Luce del giorno
02	Fluorescente
03	Tungsteno (luce incandescente)
04	Flash
09	Tempo sereno
10	Tempo nuvoloso
11	Ombra
12	Fluorescente alla luce del giorno (D 5700 - 7100 K)
13	Fluorescente bianco alla luce del giorno (N 4600 - 5400 K)
14	Fluorescente bianco freddo (W 3900 - 4500 K)
15	Fluorescente bianco (WW 3200 - 3700 K)
17	Luce standard A
18	Luce standard B
19	Luce standard C
20	D55
21	D65
22	D75
23	D50
24	Tungsteno in studio ISO
255	Altra fonte luminosa